













Solo queda, a nuestro juicio, el recurso de la reacción, basada en que actúen y entren a dirigir personas de gran solvencia moral y con mucha experiencia.

**FIRMA UN DISTINGUIDO TECNICO QUE**

El 27 de Octubre  
a las 14 horas

Esta Comisión la presidió el doctor Terraza y la integraron el Jefe de la Gerencia de Avicultura, Ing. Echeburúa y el Sr. J. A. de la Cruz.

Los huevos se clasifican por el peso, siendo inmediatamente sellados según la clase a la que pertenecen. Evidentemente, los huevos más pesados (que al mismo tiempo son los más grandes) alcanzan los máximos precios. Observando los precios en las casas pueden compararse tan

1	Enb.	1200	Capones gordos 4 dientes a boca llena.	"L"
2	Vacas y Vaquillos Holandeses con y sin cria. Origen Caoril y Crespo.			"L"
3	1 Toro Espanol Origen Vidtella.		0rejas M. O. procedencia Dr. Alejandro Gallinal.	des
4	2 Toros Hereford Marca Vichadero.			Sin
5	1 Toro Holandés puro 3 años.		3 Cameros Corridale y Metillo procedencia Lucio Castro.	cent
<b>ADJENAS MUEBLES, UTILES-HERRAMIENTAS Y VEHICULOS</b>				
<b>Utiles carteles con amplios Informes en los escalafones</b>				

expresión infantil, que en gran paso del adu-  
lto conocimiento de "e-  
dual" que es el niño;  
lla a día debemos tra-  
pender mejor, para no  
ocionalmente en alza-  
ta, expresada, tiene el

La Tesorería Departamental de Enseñanza Primaria de Canelones comunica que se anularon los pagos de los salarios de sueldos de septiembre de 1933, que se extenderán hasta el sábado 24 del corriente, dentro de los horarios establecidos.

siguiente resumen:

Esprituales de fin de  
siglo. Individualidad  
de Herrera, de 1900  
a media del 800,  
nuevo florecimiento  
empresario de escritor-  
es. Literatura cultural: de-  
cimo siglo. Literatura  
Artes: cultural popular.

2629 y Garibaldi; Propio de Octubre Ni  
2645 y J. E. Rana; Avellaneda, 18  
industria 2762 y Avellaneda, Alameda,  
Colombes, 51031, 8 de Octubre 4354  
y Belén

San Martín, 23228 y Adolescentes -  
Nelson, 24328, MILAN 3740  
del Prado, 226378, MILAN 3740  
francesa; Piccirilli, 26919, San An-  
dré, 86563, Andes 1297 y Colonia  
LUPE

18 de Julio 441, Luján 1822, 18  
a 8 horas; sábado y domingo de  
23 a 2 horas.

ROMANA, 83554,  
San José 1 hora; sábado y viernes  
de 23 a 1 hora; sábado y viernes  
METRO, domingo de 3 a 1 hora., -  
Luján a viernes de 18 de Julio 1822,  
sábado y domingo de 2 a 2 horas.  
LUPE, 86563, Andes 1297 y Colonia

Nombre	Agencia	Posición
Angedyk (Holandas)	M. & Stapleida (68362)	En Buenos Aires
Aldab (Holandas)	" " " "	En viaje al R. P.
Albura (Holandas)	" " " "	En Amberes
Alphacca (Holand.)	" " " "	En viaje al R. P.

## Ubicación de los buques nacio

living comedor, 2 baños, 2 cocinas, 2 lavabos, 2  
auxiliar, pieza de herramientas. Entrada lateral de 3 m.  
totalmente enjardinado. Visitar de 10 a 12 y de 16 a 18  
semanará en la ubicación EL JUEVES 29 DE OCTUBRE,  
Baña 10% Comisión legal de cargo del comprador.  
Diario Oficial y Gaceta Comercial. Informes, Florida 14








RESUELVE:

1º) Podrá la Comisión Honoraria ajustándose a las normas de carácter general de la República.

2º) La Comisión Honoraria transcurridos seis meses de la efectiva importación de los maquinarios y demás que este régimen, una vez producidos los efectos de la constitución de la misma, se constituya en una corporación autónoma.

Record de la producción de acero en Inglaterra

LA ESQUINA MAS CODICIADA DE  
POR SU EXTRAORDINARIO VALOR

Bandera	Nombre	
	Holanda	M. y N.
	Inglaterra	H. y N.
	Estados Unidos	M. y N.
	Francia	M. y N.
	Portugal	N.
	Canadá	N.
	México	M. y N.

Agrupación Universitaria del Unión	
Consejo Directivo, hora 10.15.	67.25 — MORRIMACK, A.
	" — M. M. Cornick,
	DIRECTOR TONTO
ladas en el mismo período del año	67.30 — T. J. Schandy, atq.
Pasado.	
En él se constituyó un récord la	A LA VISTA — NATY, Italiano de
producción de los nueve primeros	fondeará en ante-
meses del año. Ascendió ésta a	" — A. FUKLAND, atq.
13.043,600 toneladas, siendo su au-	" — ILLIAMS fondeará en
torior en más de 1.000.000 de tone-	STABIA, Italiano, de
ladas en la d el mismo período de 1952.	Williams, fondeará

Fecha de apertura: octubre 29 de 1953. Hora 16.  
Local: Sección Proveedores y Almacenes, calles Dante y Joaquín Requena.  
Montevideo, octubre de 1953.

**LA GERENCIA**

Operado a	Telefonos
M. Escala	8.00.64
Deposito 1	8.00.98
Deposito 2	8.01.18
Hangar 3	8.02.27
Hangar 4	8.03.28
Hangar 5	8.55.24
Deposito 6	8.03.88

Buenos Aires, consignado a  
Buenos Aires, consignado a  
Belle Florida.  
consignado a P. S. y Vidal,  
Buenos Aires, consignado a J. R. Wi-  
Buenos Aires, consignado a J. B.  
Buenos Aires, consignado a J.

Sección Compras, todos los días hábiles de 8 a 12 horas.  
**PERTURA:** 6 de NOVIEMBRE de 1953 a las 9 horas, en la Administración del Hospital, Planta Baja.

7.Oct.53











# "EL HOMBRE QUIETO", UNA HISTORIA OPTIMISTA Y AMENA NARRADA CON CLARO LENGUAJE

CON el título de "El hombre quieto" acaba estrenarse una de las últimas producciones de John Ford, el hombre a quien la imaginación popular ha identificado con el género de aventuras en el oeste. Es cierto que la fama popular de este director deriva un poco de sus "westerns" y estos le deben mucho de su importancia y gran parte de su subsistencia, pero es injusto encasillar a este director en un género determinado, porque en sus cuarenta años de actividad cinematográfica, John Ford ha trabajado en diversos géneros. Su obra es vastísima y sería difícil trazar el perfil de su personalidad antes del comentario de una de sus obras.

Pero se puede dar una breve idea de la obra de este hombre y hasta de sus ideas cinematográficas. A través de un repertorio efectuado en 1951, precisamente cuando filmaba "El hombre quieto" en Irlanda, surgen muchos rasgos definidores de su carácter. Lindsay Anderson, autor del reportaje, preguntó muchas cosas a Ford y éste contestó algunas en forma clara y otras no obtuvieron respuesta clara.

Una traducción de ese reportaje fue publicado en la revista "Film" y en él cuenta Ford cómo accidentalmente comenzó su trabajo de director a los 19 años.

## \* LOS BUENOS FILMS DE JOHN FORD

Su nombre adquirió jerarquía con "La patrulla perdida" y la inolvidable película "El Delator". Poco después anotó el impacto formidable de "La diligencia" que todavía sigue resultando un perfecto film de oeste. En 1940, un año después, Ford abandona momentáneamente la impetuosa epopeya del oeste y entra en el realismo social con "Viñas de ira" y revive el drama nostálgico en "El largo viaje de regreso". En 1942 dirige "Que verde era mi valle" que vimos hace pocos días en el ciclo de Cine Americano y que nos interesa destacar por su clima intimista que puede parecer excepcional en la obra de Ford, pero que aquí ya está logrado en forma admirable y es un sedente importante para el mundo llegamos a "The Quiet Man".

Después, puede ser que con alguna otra excepción, Ford volvió al oeste y sus películas fueron obras de oficio sin mayor convergencia, con la expresa excepción de "Pasión de las fieras" donde la epopeya adquiere un renovado impulso dramático y una impresión impetuosa del "western".

Quedaría por destacar "El Fugitivo" donde el clima dramático adquiere una fuerza y un poder de convicción resuelto en un claro, conciso y, por momentos, brillante lenguaje cinematográfico.

Estamos en el presente. Ford nunca quedó conforme con muchos de sus films. Reconoce poderosas razones económicas que le hicieron dirigir muchas películas que nunca sintió de veras. Últimamente fundamente a sus últimos andares por el oeste en la necesidad de conseguir dinero para filmar "El hombre quieto" según un anhelo largamente acariciado.

Además, Ford es un director muy personal. Parece no haber importancia a la obra de otros directores, aunque sí siempre con sus actores predilectos y con casi nunca al cine. Algunas de sus obras nunca las ha visto

terminadas y siente predilección por los films norteamericanos de la primera época: "El robo del gran tren", de Edwin S. Porter, filmado allá por 1903 y la gran obra maestra del maestro Griffith: "El nacimiento de una nación".

Todos estos antecedentes son dignos de tenerse en cuenta al apreciar esta nueva realización que constituye un capítulo importante en su carrera de realizador.

## \* EL ESTILO Y EL TEMA

Ford demuestra con "El hombre quieto" que sus viejas virtudes adquieren ahora nueva fuerza y que sus defectos se pueden cuando se expresa con la sinceridad de un poeta en una gran obra cinematográfica. La principal característica de Ford debe ubicarse en la vena épica con que enfoca los más diversos asuntos, impregnándolos siempre de melancolía y optimismo. Su extraordinario oficio le permitió pasar de un género a otro con una desenvoltura admirable que ocultara sus pequeños defectos: falta de equilibrio en muchos efectos, sentimientos líricos con recursos fáciles y alguna debilidad en la caracterización, a veces, forzada de sus personajes.

Es evidente, Ford, en "The quiet man" lleva sus asperezas cinematográficas y trabaja con una seguridad admirable. John Ford está en su ambiente, en su vieja Irlanda, en la tierra que le vio nacer, con los actores de siempre y con todo el caudal de un maestro consumado que siente la novela de Mauricio Walsh.

Con este espíritu, siempre joven y renovado, Ford dirige su primera historia de amor. Nunca había filmado un romance completo. El amor aparece en sus films como un complemento, muchas veces necesario, pero siempre secundario. Ahora, Ford penetra en el amor y lo ubica junto a la tradición, al costumbrismo, al humorismo, de la vieja campiña irlandesa.

La anécdota nos trae la historia de un boxeador americano de origen irlandés que, después de haber muerto en forma accidental a su ocasional adversario en el ring, decide buscar en el tigre su natal la paz y el olvido de su actividad en el cuadrilátero. Pero es una historia de amor para mentes adultas, según el propio Ford la definió, porque hay muchos elementos que pasarán desapercibidos para la mente infantil.

Esta verdad es necesario destacarla para que se comprenda el sentido y el valor de "El hombre quieto".

No es una tarea difícil, porque la película es muy clara. El amor de los protagonistas (el personaje animado por John Wayne tiene el mismo nombre de Ford en la vida real) que es el nudo argumental de la película sirve para que, en sus proyecciones, el film desborde su asunto central y se convierta en un cuadro perfecto de humorismo y tradición enmarcado en un paisaje admirable.

## \* UNIVERSALIDAD DEL FILM

"The quiet man" es un film universal, carente de época, que permanece. El relato se ubica en Irlanda pero no trae reales hitos históricos o geográficos sino el hecho inconfundible del universalismo.

La película es un retorno poético a la tierra nativa y aunque en ella aparece la épica impulsiva característica de John Ford, ésta se encuentra moderada.

algunas de sus comedias. Presencia que tardarán bastante en llegar a sus manos, y por ello quiero adelantarlo la nota y la expresión de la gratitud por medio de estas líneas.

Hace poco precisamente que he leído con gran placer el "Martín Fierro" y su obra viene ahora a completarme el gusto por la literatura de la tierra de los hombres y las cosas de esas tierras del Plata.

Su obra me ha gustado mucho. Muy dispuesto estaba ya, mediante la lectura, a calificársela a U. de no haber leído "Martín Fierro". Y se me ocurre, porque siempre me ocurre, porque siempre me ocurre, que "El Fausto" era la manera germana de entender algunas de las cosas que, a la manera española, venían a traducirse en el mito de "Don Juan". Dejo, pues, a Sarah Bello la mención de "Fausto" y me atrevo por mi parte a apuntar que quizá pueda calificarse a su hermano "Misterio" de TE-NORIO uruguayo. Con ello sólo pretendo sugerir un parentesco muy relativo, claro está. Pero los parentescos relativos son los más vivos y honrosos para las obras de cada cual.

Momentos antes de escribir esto recibí también de Montevideo, con el sello del Teatro Solís, el programa de la VII temporada oficial de la Compañía Nacional, donde encuentro una "foto" de su obra y también la "máscara" de nuestra inolvidable Margarita. Supongo que se desahogará al leerlo y se lo agradeceré, pues el programa es precioso y dice mucho bueno, para un amante del teatro, de lo que hoy puede representar Montevideo en la escena de habla castellana.

Recibiré así la totalidad de mis comedias estrenadas, con la única excepción de "En la ardiente oscuridad". Su edición popular se la he agotado y, a pesar de que procuro recobrar algunos ejemplares, no dispongo ahora de ninguno. Siendo mucho de todos mis dramas, es el que yo prefiero hasta ahora. Dado el poder envilecer pronto, y no alegraría que pudiera U. encontrarlo en Montevideo, pues se publicó en una colección que circula bastante por la América del Sur. Al menos en Buenos Aires se vende. Celebraré que las restantes sean de su agrado.

Le felicito otra vez por su "gusto" magnífico y la parte su cordial saludo, su afino.

Antonio Buero Vallejo.

CABA de regresar de Santiago de Chile, donde ha cumplido como representante de un ciclo de extraordinarias actuaciones, el barítono compatriota Víctor Damiani.

Esta visita a Santiago ha tenido una característica especialísima, por cumplirse el 25 aniversario de su primera actuación en el teatro Municipal de la capital trasandina.

Con este motivo ha recibido los más calurosos homenajes del Gobierno, de la Municipalidad, de los artistas y del público chileno. En premio a su aporte a la cultura musical del pueblo chileno, el gobierno de ese país hermano le ha condecorado con la orden del Libertador O'Higgins, la máxima distinción que otorga ese país a sus amigos predilectos.

La Municipalidad de Santiago le otorgó a su vez en la noche de la despedida por intermedio de la alcaldesa María Teresa Canto, una medalla de oro y ofreció una vez terminada la función un cocktail en su honor.

También los artistas líricos profesionales de Chile le testimoniaron su simpatía y su afecto obsequiándole con un magnífico objeto de arte con el escudo de la patria y la mención de sus donantes. El homenaje del público fue a su vez conmovedor, y se tradujo en una de las ovaciones más formidables que se hayan tributado al gran cantante en su larga carrera.

En su última temporada en Chile ha cantado "Pagliacci", la "Traviata", "Andrea Chénier" y "Rigoletto". Hemos leído las crónicas de la prensa chilena y ellas no podrían ser más condecoratorias, si Damiani no estuviera desde hace mucho tiempo. Así en "La Semana Musical" de la revista Zig-Zag, que escribe Lina Arrieta Pereira, en su juicio de "Rigoletto" dice: "Víctor Damiani, que encarnó el papel principal de esta obra el domingo último, en el teatro Municipal, es un artista experimentado, y su actuación, tanto por su estilo como por su inteligencia, continúa la tradición que han legado los grandes cantantes y que este artista mantiene en todo su vigor."

A Damiani no puede hacersele crítica, solamente escucharlo y aprender, pues su interpretación es una verdadera lección para quienes quieran dedicarse a la gran arte lírico."

Y refiriéndose a su interpretación en "La Traviata" dice el mismo crítico: "Víctor Damiani a quien se ha escuchado innumerables veces en el papel de Germont, no hizo sino confirmar y reafirmar la opinión vertida a propósito de su interpretación de "Rigoletto", es necesario modificarle elogios, pues solamente su actuación basta para darle prestigio a cualquier obra que interprete; así lo ha comprendido también el público, que lo estima y lo escucha siempre con admiración y cariño."

El destacado compositor y musicólogo chileno, quien ofrece la crítica musical en "El Mercurio" de Santiago, escribe en una de sus crónicas: "El "Rigoletto" de Damiani refleja la experiencia de un artista que ya lleva largos años en las tablas, la calidad de un músico de profunda estirpe y la inteligencia de un cantante de sólido escudo, capaz de salvar con éxito lo que para un intérprete de su edad, constituyen serios escollos vocales. Todo ello le permite seguir cantando con fluidez, profundo dramatismo y notable arranque lírico, lo que agregado a las excepcionales cualidades de su actuación escénica, constituyen características dignas de una figura de categoría superior."

No queremos transcribir más juicios de esta temporada de Víctor Damiani en Chile, porque con éstos son más que suficientes para saber el estado actual del gran cantante. Por ello tenemos que lamentar que el SODRE no realice la temporada lírica que proyectaba y en la cual esperaba escuchar a este gran artista en "Fausto", una de sus creaciones que le han dado más éxitos en los grandes teatros líricos.

Hemos conversado con Damiani, quien viene satisfecho, con su enorme carga de satisfacciones y de aplausos que le han prodigado en Chile, país por el cual siente un enorme cariño, y cuya obra en pro de la cultura artística del pueblo, es notable por muchos conceptos. Nos dice que siente enormes deseos de cantar en Montevideo, hacer aquí una larga temporada con artistas nacionales y algunos de los muchos valores jóvenes que se destacan en la lírica europea. También espera hacer "Fausto" en esta temporada que esperamos organice el SODRE el año próximo.

Nos dice que aquí se tiene temor a gastar en el montaje de una temporada lírica, mientras se gasta en los demás géneros, como si la lírica fuera un espectáculo lírico. Damiani nos afirma por el contrario su convicción de que la ópera es el género más completo y uno de los más admirables. No se explica cómo puede dejarse a los jóvenes elementos nacionales con tanto entusiasmo y con tantas condiciones, desorientados. Debe hacerse ópera y debe hacerse bien, pues lo malo es la presentación escénica, sin estilo, sin convicción y sobre todo sin el deseo de hacer las cosas bien.

La ópera es por otra parte el espectáculo que goza de mayor prestigio en el gran público porque es el más indicado para llegar en toda su plenitud al corazón y a la comprensión del pueblo.

Tales las impresiones que recogimos del gran cantante, quien en más de 25 años de actuación ha desarrollado un repertorio de 97 óperas, ha prestado su asistencia y consejo a todos los artistas líricos que surgieron. Fue el quien con el Maestro Panizza apoyó a Alfieri y a Soler, dos valores que triunfaron actualmente en Italia. Nos recordó con gran cariño sus actuaciones: en Chile cantó por primera vez en 1928 y desde entonces casi todos los años junto a B. Gligi, a María Cavallia, a Gilda Dalla Riva, a Giulio Neri, al tenor Meli y últimamente junto al gran Ramón Vinay, con quien hizo un "Cento" memorable.

Damiani se encuentra ahora pasando una temporada de descanso en el retiro de su hogar montevideano, con pocas deseos de realizar su viaje a Italia, de donde tiene ventajosas proposiciones de actuación, y con muchos deseos de preparar aquí su actuación en una gran temporada lírica del SODRE el año próximo, con los cantantes líricos nacionales de grandes valores que han surgido últimamente y que el público no ha podido apreciar en su justo valor.

RENE DUMESNIL.



El Presidente Ibáñez, el tenor Víctor Damiani, quien recibiera en su última visita a Chile la condecoración del Libertador O'Higgins

# VÍCTOR DAMIANI, UN MAESTRO DEL ARTE LÍRICO

tación en "La Traviata" dice el mismo crítico: "Víctor Damiani a quien se ha escuchado innumerables veces en el papel de Germont, no hizo sino confir-

mar y reafirmar la opinión vertida a propósito de su interpretación de "Rigoletto", es necesario modificarle elogios, pues solamente su actuación basta

para darle prestigio a cualquier obra que interprete; así lo ha comprendido también el público, que lo estima y lo escucha siempre con admiración y cariño."

El destacado compositor y musicólogo chileno, quien ofrece la crítica musical en "El Mercurio" de Santiago, escribe en una de sus crónicas: "El "Rigoletto" de Damiani refleja la experiencia de un artista que ya lleva largos años en las tablas, la calidad de un músico de profunda estirpe y la inteligencia de un cantante de sólido escudo, capaz de salvar con éxito lo que para un intérprete de su edad, constituyen serios escollos vocales. Todo ello le permite seguir cantando con fluidez, profundo dramatismo y notable arranque lírico, lo que agregado a las excepcionales cualidades de su actuación escénica, constituyen características dignas de una figura de categoría superior."



Víctor Damiani, condecorado al terminar el tercer acto de "Rigoletto" en el escenario del teatro Municipal de Santiago, por la alcaldesa Sra. María Teresa Canto.



Víctor Damiani en "Fausto" una de las creaciones que le han dado más éxitos

peró a recorrer Europa y su popularidad fue cada vez mayor en Bélgica, Suiza y Alemania. Su memoria ha quedado imperecedera en Berlín, donde actuó bajo la dirección prestigiosa de Nikisch. Por todas partes donde pasaba tenía a gala el hacer aplaudir obras de compositores franceses. La Symphonie espagnole de Edouard Lalo, los Conciertos de violon, de Camille Saint-Saëns, y más recientemente el Chant d'Espagne, de Gustave Samazeuilh, fueron interpretados apasionadamente por él en las principales ciudades del mundo. Porque muy pronto no sólo iba por Europa, sino, además, por los dos Américas y hasta el Extremo Oriente.

Las grandes manifestaciones de entusiasmo de que había sido objeto su talento, no le habrían evitado el gusto al regreso a Francia, donde se

# "SANTOS VEGA", SINTESIS DE FAUSTO Y EL TENORIO

"SANTOS VEGA", el misterioso gauchito de Forquía Silva Valdes, se ha ganado un lugar en la historia de nuestro teatro. Señala la vanguardia de los viejos temas de los gauchos, al mismo tiempo, por la vía luminosa de la poesía. Ahora que la Comedia Nacional prepara su gira por las poblaciones de tierra adentro "Santos Vega" irá al público que lo sentirá y lo comprenderá mejor. Aunque justo es decirlo, el aplauso y la comprensión llegan desde todos lados. De Montevideo y el extranjero donde ha llegado en la forma del libro.

Prueba de ese prestigio lo constituye la carta que ha escrito desde España a su autor el conde de España Antonio Buero Vallejo. Tercer autor, quien en el momento actual es uno de los dramaturgos de más éxito y jerarquía en el teatro español, se ha expresado en estos términos:

"Madrid, 15 de octubre de 1953. Sr. Forquía Silva Valdes. — Montevideo. Mi distinguido amigo y compañero: He recibido su "Santos Vega", la sencilla de cuyo encanto y dedicación le agradezco mucho. Con esta misma fecha le remito por correo ordinario

algunas de mis comedias. Presencia que tardarán bastante en llegar a sus manos, y por ello quiero adelantarlo la nota y la expresión de la gratitud por medio de estas líneas.

Hace poco precisamente que he leído con gran placer el "Martín Fierro" y su obra viene ahora a completarme el gusto por la literatura de la tierra de los hombres y las cosas de esas tierras del Plata.

Su obra me ha gustado mucho. Muy dispuesto estaba ya, mediante la lectura, a calificársela a U. de no haber leído "Martín Fierro". Y se me ocurre, porque siempre me ocurre, porque siempre me ocurre, que "El Fausto" era la manera germana de entender algunas de las cosas que, a la manera española, venían a traducirse en el mito de "Don Juan". Dejo, pues, a Sarah Bello la mención de "Fausto" y me atrevo por mi parte a apuntar que quizá pueda calificarse a su hermano "Misterio" de TE-NORIO uruguayo. Con ello sólo pretendo sugerir un parentesco muy relativo, claro está. Pero los parentescos relativos son los más vivos y honrosos para las obras de cada cual.

Momentos antes de escribir esto recibí también de Montevideo, con el sello del Teatro Solís, el programa de la VII temporada oficial de la Compañía Nacional, donde encuentro una "foto" de su obra y también la "máscara" de nuestra inolvidable Margarita. Supongo que se desahogará al leerlo y se lo agradeceré, pues el programa es precioso y dice mucho bueno, para un amante del teatro, de lo que hoy puede representar Montevideo en la escena de habla castellana.

Recibiré así la totalidad de mis comedias estrenadas, con la única excepción de "En la ardiente oscuridad". Su edición popular se la he agotado y, a pesar de que procuro recobrar algunos ejemplares, no dispongo ahora de ninguno. Siendo mucho de todos mis dramas, es el que yo prefiero hasta ahora. Dado el poder envilecer pronto, y no alegraría que pudiera U. encontrarlo en Montevideo, pues se publicó en una colección que circula bastante por la América del Sur. Al menos en Buenos Aires se vende. Celebraré que las restantes sean de su agrado.

Le felicito otra vez por su "gusto" magnífico y la parte su cordial saludo, su afino.

Antonio Buero Vallejo.

En definitiva, pues, "El hombre quieto", título inapropiado en español, (más oportuno hubiera sido "El hombre pacífico" o "El hombre tranquilo"), es un excelente film de John Ford que ofrece un denso humorismo junto a la primera historia de amor de un veterano director y combinada admirablemente con una tradición y con un paisaje irlandés siempre presente.

La película tiene una fuerza, una vitalidad y un optimismo que la vida, que conquista. En una palabra, un film simplemente recomendable que dejará, estamos seguros, su huella profunda, no sólo en la carrera de John Ford, sino también en la historia del cine.

C. R. Ch. - P. B. G.